

PERIODE 3 : AGIR SUR LE MONDE - AGIR DANS LA CITE : INDIVIDU ET POUVOIR

Séquence 4 : Se battre avec des mots

Dire la guerre : comment et pourquoi ?

Quelles réflexions les auteurs et les artistes mènent-ils sur les guerres du 20^e siècle ?

Révolte et espoirs face aux grands conflits du 20^e siècle.

Compétences :

ECRIRE :

-Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces

ORAL :

-Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

LIRE :

-Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Lectures conseillées :

-*Rhinocéros*, Ionesco (parle d'endoctrinement, des problèmes entre groupe et individus : faut-il se fondre dans la masse ou affirmer ses différences ? dénonce la montée du totalitarisme)

-Tardi, *Putain de guerre*, Casterman, 2008

-*Au nom de la liberté*, poèmes de la Résistance, Etonnants classiques, 2006

-*Paroles de poilus* ou *lettres de poilus*.

Faire des recherches à la maison sur les écrivains qui ont participé à la guerre (1^{ere} ou 2^{de}), choisissez-en un, faites une courte biographie, puis chercher un extrait pour le lire à la classe.
→Ecrire dans le cahier.

Séance 1 : un témoignage du quotidien des soldats

Objectif : Etudier des procédés pour rendre un texte plus vivant. Comment raconter la vie dans les tranchées ?

Support : Henri Barbusse, *Le Feu*. 1916. (manuel Belin)

Mots difficiles : Escouade : petite troupe

Cahin-caha : tant bien que mal

Poupard : gros bébé, joufflu

L'auteur Henri Barbusse est déjà âgé de 41 ans lorsqu'il s'engage en 1914, malgré son pacifisme affiché. Victime d'une blessure au poumon, il est déclaré inapte à la guerre. Il écrit son récit *Le Feu*, *Journal d'une escouade*, dans son lit d'hôpital. Comme le sous-titre du roman l'indique, le lecteur suit dans un récit réaliste et parfois poétique le quotidien d'une escouade dans une tranchée d'Artois. Les personnages illustrent la mixité sociale et les différentes tranches d'âge qui se côtoyaient au front.

Lire le texte d'Henri Barbusse et répondre aux questions suivantes. Il faudra recopier ou imprimer le cours et les questions :

Questions : Essayer de rédiger vos réponses.

1)Relevez des mots ou des groupes de mots pour décrire la tranchée et qui ont un rapport avec les différents sens : l'ouïe, l'odorat, la vue et le toucher.

Exemple : l'ouïe : ligne 5 « le pied se décolle à chaque pas avec bruit »

2)Etudier les valeurs du présent (à réviser dans le cahier)

a)Relevez un passage au présent d'énonciation et un passage au présent d'habitude.

b)Pourquoi l'auteur a-t-il utilisé ces deux valeurs ?

3)Observez la ligne 17, quelles sont les particularités grammaticales de ces phrases ? Pourquoi utiliser des phrases comme celles-ci ?

4)a)Quelle image des soldats ce texte nous donne-t-il ? A quoi ressemblent les soldats ?

b)Quelle image de la tranchée ce texte nous donne-t-il ? A quel autre endroit vous fait penser cette tranchée ? Relisez surtout les lignes 17 à 24.

Appuyez-vous sur des éléments du texte, ainsi que sur des figures de style, le vocabulaire particulier employé pour justifier vos réponses.

Ce travail n'est pas noté. La correction sera publiée ce vendredi.